
УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУК "Театр кукол "Радуга"

А.В. Комаров

Программа студии «Маскарад»

на 2020 учебный год.

Преподаватель:

Поздняков Юрий Дмитриевич

г.о. Люберцы 2020

Содержание.

1. Введение
2. Тематический план
3. Содержание курса
4. Методические указания
5. Заключение

Данная учебная программа разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для наибольшей эффективности программы группа детей должна состоять не более чем пятнадцати человек, а длина занятия должна длиться не более 120 минут. Занятия проводятся в течении 13 учебных недель, по 2 раза в неделю.

В студии «Маскарад» больше всего внимания уделяется теме развития творческого мышления у детей, их фантазии, воображения и избавлению от психологических зажимов. Для данного возраста курс направлен на воспитание в ребёнке понимания таких понятий как театральный этикет, коллектив и освоение навыков актёрского мастерства.

Цель: с помощью данной программы ознакомить ребёнка с миром театра и социума, подготовить к выступлениям на публике.

Задачи: избавить ребенка от страха говорить на публике, обучение владения своим телом, научить правильно использовать скороговорки как способ тренировки чёткости речи, довести хорошее произношения сложно произносимых сочетаний, избавиться от речевых и эмоциональных зажимов, освоить координацию, развить чувство темпа и ритма, помочь ребёнку выражать свой творческих потенциал.

Занятия в театральной студии логически связаны со следующими дисциплинами: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Пластика», «Риторика», «Художественное чтение», «Кукловодство».

Обучение проводится по системе Станиславского: лекционная работа, практическая работа с педагогом, самостоятельная работа, показ.

Занятия дополняются активными методами подготовки ребёнка: тренингами, обучением в игровой форме, беседами о театральном искусстве, репетициями.

Формой контроля усвоенного материала является итоговое выступление детей на публике, это может быть показ, театрализованное представление, открытый урок.

Тематический план.

Номер темы.	Наименование Тем	Всего часов	Часов лекций	Часов практических занятий	Показы.
1.	Актёрское мастерство	40	8.ч	32 ч	

2.	Сценическое движение.	40	120 мин	38 ч	
3.	Сценическая речь	40	5 ч	35 ч	
4.	Кукловождение	24	120 мин	22 ч	
	ИТОГО:	144	17 ч	127 ч	

Содержание курса.

Тема 1. Актёрское мастерство. Работа актёра над собой и с партнёром.

Дискуссия на тему: коллектив в театре. Театральная труппа.

Усвоение важности понимания внутри коллектива.

Упражнения и этюды на бессловесное взаимодействие, на органическое молчание.

Задача подобных упражнений—осуществить со всей тщательностью и последовательностью процесс органического взаимодействия без слов. Важно, чтобы ученики познали на собственном опыте, что значит при помощи одних лишь физических действий привлечь внимание партнера, пристроиться к нему, установить с ним контакт, воздействовать на него, уметь воспринять его ответную реакцию, оценить ее и найти наиболее целесообразную логику своего поведения в изменившихся обстоятельствах.

Упражнения могут быть построены на том, чтобы процесс взаимодействия между партнерами осуществлялся с помощью одних только глаз или интонаций, пальцев, кистей рук или в различной комбинации этих средств общения.

Тренинги по системе на органическое существование.

Понятие о Предлагаемом обстоятельстве и «Если бы».

Понятие об актёрской оценке.

Тема 2. Сценическая речь. Интонация. Дикция.

Как дышать правильно, диафрагмой или грудью.

Упражнения: "насос", "шаги", "Ладошки"

Занятие с использованием воздушных шариков, свечек.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Упражнения –артикуляционная разминка.

Способы подачи голоса (Атака звука).

Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Упражнения на посыл звука «Кидать буквы вдаль с помощью характерных движений».

Упражнения выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

Выявляются речевые недостатки у учащихся и работа над их исправлением.

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

Тема 3. Сценическое движение.

Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Упражнения:

упражнения на реакцию;

на ощущение центра тяжести;

на тренировку вестибулярного аппарата.

на подвижность и ловкость (при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

развитие психофизических качеств актёра, упражнения становятся средством познания собственных возможностей при решении различных двигательных задач.

Упражнения: на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострении чувства равновесия и устойчивости тела); чувства пространства; чувства инерции движения; чувства партнера

Тема 4. Темпо-ритм. Координация. Внимание.

Дискуссия на тему понятия темпо-ритма в ходе спектакля.

Ощущение времени.

Круги внимания: Большой, средний, малый.

Дискуссия для чего актёру быть внимательным.

Тема 5. «Словесное действие и основы работы с текстом.»

Виды словесного действия.

Этюд с заданным словесным действием.

Разбор текста пьесы и разбор по словесным действиям.

Понятие о логических и интонационных паузах, выделение ударных слов.

Работа с этюдами на заданную тему.

Тема 6. Воображение и Фантазия.

Понятие о трёх китах для актёра. Воображение. Обаяние. Заразительность.

Тренинги на воображение и фантазию: «Если это не ручка, то это...»

Коллективное придумывание сказок, историй, рассказов.

Игры на ассоциативный ряд.

Тренинги на освобождение от стереотипного мышления.

Игра в «Предлагаемые обстоятельства» дети должны описать своими словами то, что они могут услышать в тех или иных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 7. Репетиционные занятия

Постановка пьесы(отрывка), чтение по ролям. Застольный период.

Выстраивание мизансцен, Действий в спектакле (в отрывке)

Технологии работы актёра над ролью.

Выстраивание внутреннего монолога.

Знакомство с понятиями о режиссуре спектакля.

Репетиции и подготовка спектакля (отрывка). Подготовка декораций, реквизита, костюмов.

Тема 8. Кукловождение

Умение передавать эмоции, характер куклы в заданной роли.

Понятие, что такое кукла и театр кукол.

Изучение различных видов кукол: перчаточные, тростевые, маппеты, планшетные, пальчиковые.

Обучение приемам и технике кукловождения.

Работа за ширмой, работа с планшетной куклой перед публикой.

Методические указания.

Упражнения на дикцию 15-25 минут в день;

Уделять по 2 часа в день, 3-4 раза в неделю упражнениям на гибкость и растяжку.

Проговаривать скороговорки, медленно, но внятно, вести диалоговые беседы с родителями на разные темы, как можно чаще выступать с докладами в школе, участвовать в конкурсах чтецов.

Повторять упражнения на звучание согласных глухих звуков в конце слова.

Работать над ролью в домашних условиях, продумывать образ персонажа.

Сочинять рассказы, истории, сказки, делиться ими на занятиях.

Выполнять домашние задания в виде подготовки Этюдов, просмотров кино и прочтения необходимой литературы которую укажет педагог.

Записывать свою речь на диктофон, а затем прислушиваться.

Заключение.

По завершению и успешному прохождению курса ребёнок овладеет необходимыми навыками и научится:

- Внятно и чётко произносить различные сочетания звуков средней сложности.
- Без боязни говорить на публике.
- Грамотной подавать звук в зал.
- Соблюдать координацию движений.
- Лучше ощущать своё тело и движения в пространстве.
- Анализировать актёрскую игру при просмотрах постановок, спектаклей, фильмов.
- Самовыражаться творчески посредством актёрского мастерства. Овладеет начальными навыками актёрского мастерства.
- В зависимости от степени зажатости частично или полностью избавится от психологических зажимов.
- Сможет свободно выразить свои мысли используя воображение и фантазию.
- Оценит важность коллектива в работе над спектаклем.
- Ознакомится с теоретической базой Актёрского мастерства.
- Сделает первые шаги в мир театра.
- Знание и понимание технике кукловождения.

Отчет.

- Показ каждые пол года.
- Открытый урок раз в два месяца.
- Участие в театральных фестивалях.
- Участие в творческих, чтецких конкурсах.